

Fascinerend
Koksijde
Oostduinkerke

Cabin Art

Verzamelen

24/05 - 14/09/2025

Sint-Idesbald



INLEIDING

Welkom in de wereld van Cabin Art, waar van 24 mei tot 14 september 2025 de kunstenaars elk op hun eigen manier geïnspireerd zijn door het thema 'Verzamelen'. Van schilderijen tot fotografie, van beelden tot mixed media – de geselecteerde werken brengen het idee van verzamelen tot leven.

De strandcabines zijn typisch voor onze kust. Zeker in onze gemeente dragen ze een rijke geschiedenis van gemeenschap en erfgoed. Ze zijn een plek voor ontspanning, herinneringen en het verzamelen van schelpen, bloemen en aangespoelde schatten.

Net zoals de vakantiekolonies, die kinderen de kans gaven om aan zee op vakantie te komen, kwamen ook kunstenaars uit de zogenaamde *School van Sint-Idesbald* hier samen om inspiratie op te doen. Deze traditie leeft voort in Cabin Art, waar cultuur, kunst en spel elkaar versterken.

Verzamelen in de kunst betekent: losse elementen samenbrengen tot iets nieuws. Deze zomer zijn de strandcabines het decor waar objecten, ideeën en verhalen versmelten tot kunst. Cabin Art toont dat verzamelen meer is dan alleen objecten bijeenbrengen; het is een manier om verbindingen te maken, te koesteren en te creëren. Elke verzameling draagt bij aan wie we zijn en hoe we verbonden blijven.

Dit jaar vroegen we de deelnemende kunstenaars om extra werk in te dienen dat we ook konden presenteren in de etalages van lokale winkels. Een bijzondere manier om kunst toegankelijk te maken voor een breder publiek en het kunstzinnige karakter van Sint-Idesbald te benadrukken. Uit de inzendingen selecteerde de jury een 20-tal werken.

Geniet ook deze zomer van het rijke culturele aanbod in Koksijde met onze musea, kunstencentrum Ten Bogaerde en onze tentoonstellingen in de Keunekapel, Rozenkrans en galerie Welnis (www.visitkoksijde.be/tentoonstellingen).



Artiesten waarbij dit logo staat stellen tentoon op de zeedijk en eveneens in één van de etalages van lokale handelaars. (zie plan)

1. Wail Albadri, Koksijde Bagdad

>> Acrylverf

Het schilderij Bagdad weerspiegelt de jeugtherinneringen van de kunstenaar aan de stad waarin hij opgroeide. Bagdad, de hoofdstad van Irak, is het decor van zijn blik op het verleden. De warme en levendige kleuren roepen gevoelens van vreugde, geluk en vrede op.

Om een oosters karakter aan het werk te geven, integreert hij Arabische letters in zijn compositie. Deze kalligrafische elementen versterken de culturele identiteit van het schilderij en verbinden je met de rijke geschiedenis en traditie van Bagdad.

2. Chris Andries, Koksijde Groeten uit Oostduinkerke

>> Fotografie

Oostduinkerke, ooit een bescheiden vissersdorp, is uitgegroeid tot een badplaats waar rust en traditie samenvloeien.

De garnaalvisserij te paard, sinds 2013 op de Representatieve Lijst van het Immaterieel Cultureel Erfgoed van de mensheid



van UNESCO, blijft een trots symbool van de regio. Ook het houten vissersvaartuig *N788 Moed en Vertrouwen* uit 1942, met een capaciteit van 6,95 ton, herinnert aan het maritieme verleden. Waar vroeger badkarren gasten naar zee brachten, genieten bezoekers nu van brede stranden. Chris, al 45 jaar inwoner, ziet met trots hoe haar dorp evolueerde. Met een achtergrond in kunstexploitatie en Photo-shop-opleidingen werkt ze als vrijwilliger bij Openbaar Kunstbezit Vlaanderen aan de digitale archivering van kunst sinds 1963. Zo helpt zij cultureel erfgoed te bewaren – net als Oostduinkerke dat doet met zijn tradities.

3. Lindsey Andries, Voormezele-leper Accidental art

>> Fotografie

Deze kunstenares laat zich inspireren door de absurditeit en onvoorspelbaarheid van het leven. De mix van gevoelens en gebeurtenissen die ze in haar werk verwerkt, doen vermoeden dat ze zoekt naar manieren om het absurde en emotionele tastbaar te maken via digitale beeldende kunst.



4. Anne-Michelle Antoine-Tollenaere, Koksijde Club des Vagues

>> Acrylverf

In *Club des Vagues* dompel je jezelf onder in een wereld van strand- en zee-activiteiten, waar ontspanning en plezier hand in hand gaan. Ontmoet familie en vrienden, speur het strand af naar scheermessen om kleurrijke bloemen te kopen en laat je creativiteit de vrije loop tijdens zandkasteelwedstrijden. Gun jezelf een moment om te lezen, te ontspannen en volop te genieten van deze omgeving. Laat je verrassen door het trompe-l'œil schilderij, dat je ongetwijfeld een glimlach bezorgt! *Club des Vagues* is niet alleen een plek voor ontspanning, maar ook een inspirerende ontmoetingsplaats voor persoonlijk werk, creatieve hobby's en reisdagboeken. Hier komen bevriende aquarellisten samen om in openlucht het plezier van schilderen te beleven – een harmonieuze samensmelting van kunst, natuur en vriendschap.

5. Frederik Ardies, Koksijde Beachlife

>> Acrylverf

Raggn - een pseudoniem voor Frederik Ardies - is een Belgische hedendaagse kunstenaar. Zijn streetart is een mix van graffiti en mixed media, met invloeden



van tribale kunst en cartooneske ideeën, wat resulteert in levendige schilderijen die energie uitstralen.

6. Marc Baddé, Koksijde Koksijde

>> Digitale kunst

Wie droomde er als kind niet van om de mooiste schelpen te verzamelen? Met behulp van fractale computertechnologie lukte het deze kunstenaar om een eigen beeld te creëren van een bijzondere kokkelsoort: de originele Koksijdse kokkel, - mogelijk de inspiratiebron voor de naam van onze gemeente. Sinds de opkomst van het digitale tijdperk is hij geboeid door de artistieke mogelijkheden van fractale programma's. Uit complexe wiskundige algoritmes ontstaan natuurlijke vormen, die niet alleen visueel verbluffend zijn, maar ook een diepere symbolische betekenis dragen. Dit is inmiddels zijn 9de deelname aan Cabin Art.

7. Willy Bautil, Koksijde Mijn schelpjes

>> Acrylverf en zand

Zijn werk ademt de sfeer van zee, duinen en jeugdige zomers. In het zand creëert hij figuren die herinneringen oproepen aan vakanties, warmte en zorgeloze momenten – alsof de tijd even stilstaat, zoals bij het zoeken naar schelpjes.

Als autodidact groeide hij vanuit pure passie voor kunst. Later volgde hij schilderkunst aan de Westhoek Academie in Koksijde en exposeerde ondermeer in Venetië. Hij tekent en schildert vooral buiten, en verkent al fietsend de Westhoek, wat al ruim zestig sfeervolle werken opleverde. Ook opdrachten maakt hij op geheel eigen, herkenbare wijze.



enkel in
de etalage

8. Ilse Boogers, Geel

Point of View



>> Acrylverf, spons, epoxy

Sinds de eerste coronalockdown in 2020 creëert Ilse Boogers haar mixed media werken met spons en epoxy. Dit materiaal biedt haar de vrijheid om een eigen beeldtaal te ontwikkelen. De industriële spons speelt een centrale rol in haar werk — eerder fragiel en zacht, vergelijkbaar met de kneedbare klei van klassieke mozaïeken, maar door verharding wordt het duurzaam en onveranderlijk. Als archeoloog en verzamelaar van objecten heeft Ilse Boogers een scherp oog voor detail, techniek en de wisselwerking tussen verleden en heden. Ondanks het ontbreken van een formele kunstopleiding heeft ze zich als autodidact ontplooid tot een eigenzinnige kunstenaar. Ilse Boogers is verbonden aan OXOT vzw, een sociaal geïnspireerd kunstenaarscollectief. Via OXOT nam ze deel aan verschillende wedstrijden en groeps-exposities.

9. Carlo Buyck, Sint-Katelijne-Waver

Verzamelde herinneringen

>> Print van schilderij

Carlo Buyck haalt inspiratie uit kunst, herinneringen en beelden uit tijdschriften als Humo. Zijn werk is een ode aan het alledaagse koffiemoment, gedeeld of solo. Voor Carlo is creëren een instinctieve noodzaak – tekenen en schilderen zijn zo vanzelfsprekend als ademen. Hij verzamelt beelden, bestudeert ze en vertaalt ze naar zijn eigen visie, vaak met de mens als centraal thema. Zijn beeldtaal is expressief, zijn kleuren krachtig. Stil in woorden, maar sprekend in beeld, doet zijn stijl denken aan expressionisten als Kokoschka en Beckmann. Al 5 jaar volgt Carlo les aan de Academie van Mechelen.



Zomertentoonstellingen

Keunekapel

Elfjullcomité: 04/07 - 20/07

Josephine Schreibers: 25/07 - 10/08

Anneke Wasser: 15/08 - 31/08

Bezoek ook de beeldentuin van de Keunekapel

Galerie Welnis

Laurence Durieu: 21/06 - 20/07

Guy Kokken: 26/07 - 31/08

Kapel Rozenkrans

Kris Martin - Cindy Wright: 21/6 - 31/08

Voor info:

www.visitkoksijde.be/tentoonstellingen

10. Yves Cardoen, Brussel

Ambiance op het strand

>> Digitale kunst

Verzamelen, verzamelen, verzamelen...

Er is niets mooier dan samenkomen op het strand van Sint-Idesbald met familie, vrienden en burens. Een moment om te feesten, te genieten van een drankje, de verse garnalen te proeven die 's ochtends zijn gevangen, en elkaar beter te leren kennen terwijl de kleurrijke vlaggen dansen in de wind. Lang leve het strand! Mét of zonder zon – de magie blijft.

Yves is grafist en tekenaar.

11. Anne Chaudoir, Nieuwpoort

Memory

>> Assemblagemateriaal

Anne Chaudoir werkt met assemblagemateriaal en haalt inspiratie uit haar familievakanties aan zee in Koksijde. Haar werk is een weerspiegeling van de herinneringen en indrukken die ze daar opdoet. Anne volgde drie jaar levend model tekenlessen, waar ze haar basis in de tekenkunst legde. Daarnaast heeft ze deelgenomen aan 3 tentoonstellingen waarin haar fotografie centraal stond. Na een initiatiejaar is Anne sinds 3 jaar actief met beeldhouwen, onder de begeleiding van Chantal Grard in de Westhoek Academie Koksijde.

12. Fien Cools, Oostakker

Strandfeestje

>> Acrylverf

Als kind had Fien een strandcabine waar vrienden, familie en toevallige passanten samenkwamen – een plek vol verbinding, net als in haar illustraties. Haar werk voor Cabin Art toont een vrolijk strandfeest, met mensen, dieren en verloren voorwerpen, steeds in haar typische naïeve, positieve stijl. Oorspronkelijk fotografe, begon ze te tekenen uit verliefdheid, wat leidde tot opdrachten en haar carrière als illustrator. Ze werkte o.a. voor Krant van West-Vlaanderen en het Cartoonfestival, en is nu zelfstandig illustrator van murals, raamtekeningen en zoekprenten.

Fien woont in Gent, maar haar werk duikt nog vaak op in West-Vlaanderen, waar haar roots liggen.

13. Elise Coudré, Antwerpen

Street food #20

>> Fotografie

Elise Coudré onderzoekt de voedingsitems die op straat achterblijven, een reflectie van onze eetcultuur en de achterloosheid waarmee we voedsel behandelen. Wanneer voeding de grond raakt, verliest het zijn waarde, en wordt het een blijvend onderdeel van de straat — een soort *street food* in de letterlijke zin. Elise verzamelt deze 'verloren' voedingsitems en legt ze vast met haar camera. Als experience designer en beeldend kunstenaar heeft Elise een diepe fascinatie voor de psychologie van menselijk gedrag, met een specifieke interesse in eetcultuur en voedingsgewoonten. Na haar Master in Productontwikkeling aan de Universiteit van Antwerpen in 2019 maakte ze de overstap naar de kunst, waarbij ze haar designachtergrond combineert met een conceptuele, interdisciplinaire benadering.

14. Koen Croonenborghs, Turnhout

Zonder titel

>> Olieverf

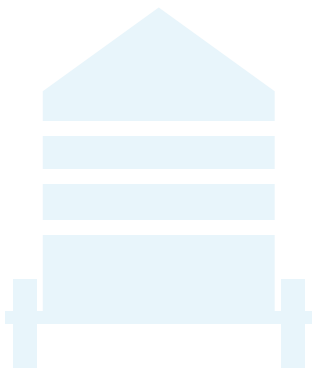
De zee is al jaren een inspiratiebron voor talloze kunstenaars. Koen vertaalt gevoelens en impressies naar abstractie. Hij is laureaat van de 4de graad schilderkunst aan SASK Turnhout en heeft thuis een eigen atelier.

15. Eva De Hovre, Merchtem

Zonder titel

>> Acrylverf

Eva is architect, illustrator en docent aan de faculteit architectuur (media en ontwerpen).



16. Annemie Debelder, Hoboken

Zonder titel

>> Acrylverf

Een typisch strandtafereel: Emilie zit boos in de bolderkar, want ze wil op het strand blijven om nog meer schelpen te rapen. Jacqueline is blij met haar emmertje vol schelpen.

Annemie volgde een opleiding schilderen, tekenen en crossover aan de Academie Beeld Hoboken. Ze nam deel aan verschillende groepstoonstellingen en ook al verschillende keren aan Cabin Art.

17. Isabelle Demeester, Koksijde

Op vakantie bij tante Ginette

>> Fotografie

Op het kunstwerk is aan de rechterkant een blond meisje met een schepje te zien - dit is de kunstenaar zelf. Het beeld weerspiegelt de vakanties die zij jaar na jaar doorbracht bij haar tante op het strand. Een paar jaar geleden begon zij zich te verdiepen in fotografie, wat haar inspireerde om oude dia's uit de familiearchieven op te zoeken. Isabelle haalde deze uit de vergetelheid, scande de dia's in, bewerkte ze en bracht ze zo weer tot leven.

18. Hanna Desmet, Ieper

Hand vol herinneringen

>> Acrylverf

Hanna komt graag naar zee om herinneringen te verzamelen.

Ze maakte dit werk aan de Academie in Ieper.

19. Johan Dhaenens, De Panne

Verzamelde schelpen op het strand

>> Fotografie

Zee, strand, verzamelen... Het idee was een strand met verzamelde schelpen. Maar het werd geen simpele foto van schelpen op het strand.



Expo 'Who are you?'
in Kunstencentrum Ten Bogaerde

Als hobbyfotograaf volgde Johan enkele jaren fotografieopleiding aan de Westhoek Academie Koksijde en is hij lid van een fotoclub. Hij volgde daarnaast diverse workshops om zich verder te ontwikkelen.

20. Jan D'Olieslager, Zwijndrecht 130120



>> Assemblagemateriaal

De inspiratie voor dit werk ontstond uit het samenbrengen van verschillende verzamelde elementen tot een nieuw geheel - een compositie die, volgens de kunstenaar, meer schoonheid uitstraalt dan de optelsom van de afzonderlijke delen. Het vertrekpunt was de vorm en esthetiek van een vioolkist, waaruit het werk zich verder ontwikkelde tot een creatie waarin materialen, structuren en betekenissen versmelten. De kunstenaar volgde twee jaar tekenen en grafiek aan de Academie in Beveren, en 8 jaar schilderkunst aan de Academie van Sint-Niklaas - waarvan 2 jaar klassieke schilderkunst en 6 jaar collagekunst.

Zijn werk werd tentoongesteld in o.a. Antwerpen, Brugge, Brussel, Damme en Leuven, en in de bibliotheken van Genk, Kortrijk, Oostende, Veurne, Sint-Niklaas, Zwijndrecht en Eindhoven.

21. Pieter Duyck, Wingene

Zonder titel

>> Acrylverf

Pieter Duyck brengt in zijn werk herinneringen tot leven. Wat ooit begon met vergane planten groeide uit tot een zoektocht naar het tastbaar maken van verlies en verbondenheid. Objecten en materialen worden metaforen voor wat gekoesterd mag blijven. Voor Cabin Art werkt hij samen met Door-Leven in Oostduinkerke, een expertisecentrum rond rouw en verlies. Tijdens een lezing vertelt hij over zijn artistiek parcours en hoe hij rouw omzet in troostrijke kunst. Bezoekers brengen een object mee van een dierbare, dat nadien verwerkt wordt in een collectief schilderwerk. In de zomer krijgt dit werk een plek in een strandcabine, waar het uitzicht op de zee ruimte biedt voor herinnering en verstillig.

Pieter Duyck is kunstenaar en docent schilderkunst. Hij inspireert anderen in zijn atelier met lessen en workshops. Zijn werk is momenteel te zien bij Door-Leven. Eind dit jaar stelt hij tentoon in Galerie Welnis (toerismekantoor Oostduinkerke).

22. Stefaan Feys, De Panne

Vergankelijk bewegen

>> Fotografie



De zee, een onmetelijke verzameling watermoleculen, draagt de sporen van elke beweging slechts tijdelijk. Een eenzame zwemmer doorklieft het zilte water. Zijn aanwezigheid markeert het oppervlak, maar nooit blijvend.

Spetters schitteren als diamanten in het licht, rimpelingen ontstaan, cirkels van verstoring in een ogenschijnlijk oneindige harmonie. Om daarna weer opgenomen te worden door de zee. Een eindeloos proces van verschijnen en verdwijnen. De zwemmer laat geen blijvende afdruk na. De zwemmer en de zee, een kortstondige ontmoeting in de tijd. In de verstoring schuilt schoonheid, een herinnering aan de vergankelijkheid van het bestaan.

De kunstenaar volgt de richting Fotokunst aan de Westhoek Academie Koksijde.



© Stichting G. Grand / Stichting P. Delvaux, Brussel (B)

23. Tom Fiers, Merelbeke

Letterbak



>> [Olieverf](#)

De letterbak is een verzameling van kleine levensherinneringen en souvenirs van talloze reizen, allemaal verbonden door de constante aanwezigheid van de zee - of het nu Vuurland, Galapagos of Koksijde is. Tom volgde kunstacademie in Gent en exposeerde onder andere in Galerie Magiek, Biënnale Poeke en Kunst in de Rand. Door zijn tweede verblijf in Sint-Idesbald ontdekte hij enkele jaren geleden Cabin Art, een initiatief dat hij sindsdien heel genegen is.

24. David Gayse, Roeselare

Inside-Outside

>> [Print van schilderij](#)

Hoewel de zee een plek van rust is, mag niet vergeten worden dat er nog steeds plaatsen in de wereld zijn die in moeilijkheden verkeren. Voor de mensen in Oekraïne zet David zich graag in. David volgde kunstonderwijs en daarna een architecturale opleiding aan Sint-Lucas. Hij is meerdere keren naar Oekraïne gereisd. Bij het begin van de oorlog werd bij hem kanker ontdekt. Het voelde als 2 oorlogen - één van buiten voor zijn vrienden daar, en één van binnen voor zichzelf.

25. Nicolas Fontaine, Soignies

Zonder titel

>> [Digitale print](#)



enkel in
de etalage

Nicolas Fontaine is leerkracht plastische opvoeding in het gespecialiseerd secundair onderwijs. Daarnaast werkt hij ook al graficus in zelfstandig bijberoep. Zijn artiesten naam is #Kinf. Hij inspireert zich voornamelijk op strips, karikaturen en oude foto's.

26. Gettie Geerinckx, Schoten

Marie, moksje van 't zeetje



>> [Acrylverf + fotografie](#)

De afbeelding van Marie, omgeven door een verzameling van herinneringen, vertegenwoordigt de 3e generatie die vakanties doorbrengt in Sint-Idesbald. Begonnen met een gebroken borsteltje in 1985, zijn haar vrienden inmiddels als familie geworden. Alle mogelijke herinneringen zijn verbonden met de 2e en 3e cabine voor het Grandplein — vriendschappen, liefde, haar huwelijk met een redder, geboortes, vakantiejobs, strandfeestjes... Een verzameling die steeds groter wordt. Het is een ode aan haar 2e thuis.

27. Elsy Geryl, Koksijde

Onderwaterschatten

>> [Fotografie](#)

Elsy Geryl dwaalde met haar fototoestel door Fuerteventura en stuitte op een verborgen kunstverzameling in het huis van een kunstenaar. Bizarre beelden en kleurrijke poppen inspireerden haar tot een mysterieuze, abstracte bewerking van haar foto, met een vleugje beweging die haar deed wegdromen naar een onderwaterwereld vol verborgen schatten. Fotografie is haar passie. Sinds ze meer vrije tijd heeft, wijdt ze zich er volledig aan. Ze volgde een vijfjarige opleiding Fotokunst aan de Westhoek Academie Koksijde, die ze in 2023 afrondde met het abstracte eindwerk OVER (WATER – ZEE). In juni 2025 rondt ze haar 2e specialisatiejaar af met een tentoonstelling in de Keunekapel (14-22 juni), waar ook haar 'onderwaterschatten' te zien zijn.

28. Véronique Gillis, Brussel

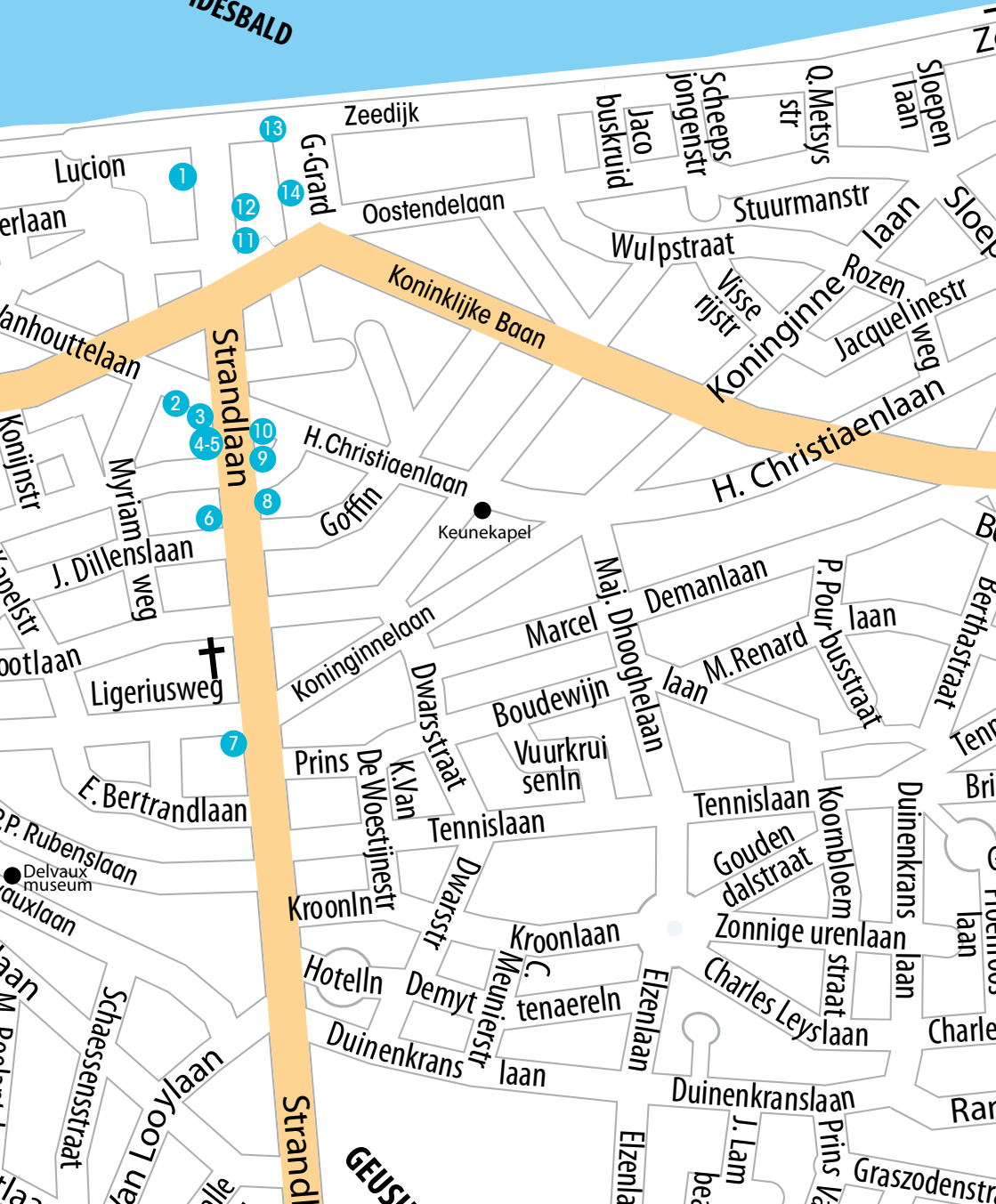
Zonder titel

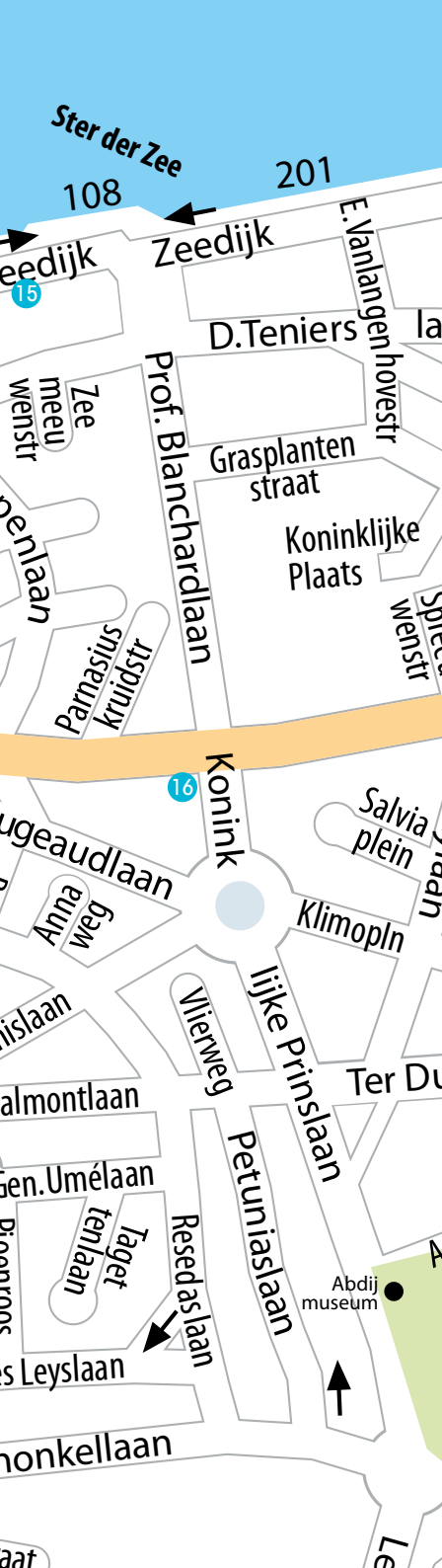
>> [Acrylverf](#)

Véronique houdt van de gezelligheid van Sint-Idesbald. De strandcabines maken al van in het begin deel uit van het strand. Sint-Idesbald roept bij haar vele mooie herinneringen op.

NOORDZEE

SINT-IDESBALD





Met dank aan deze handelaars voor hun medewerking

- 1 Brasserie Belle Vue, Strandlaan 387
- 2 Spar Weekend, H. Christiaenlaan 18
- 3 Weekend Mode, Strandlaan 313
- 4 Photography Peter Desmet, Strandlaan 299
- 5 Kapsalon Julia, Strandlaan 299
- 6 Steele, Strandlaan 271
- 7 Bakkerij Kapelhof, Strandlaan 233
- 8 Strandlaan 266
- 9 Slagerij Huize Blanckaert, Strandlaan 274
- 10 Stephan Destrooper, Strandlaan 286
- 11 Netwash wassalon, Strandlaan 308
- 12 Fun Marie Helene, Strandlaan 324
- 13 Rodeo, George Grandplein 25
- 14 Immo West, George Grandplein 5
- 15 Bistro Zeezicht, Zeedijk 106
- 16 Hotel Soll Cress, Koninklijke Baan 225

Deze artiesten stellen eveneens tentoon bij bovenstaande handelszaken:



- Chris Andries** (Koksijde)
- Marc Baddé** (Koksijde)
- Willy Bautil** (Koksijde)
- Ilse Boogers** (Geel)
- Johan Dhaenens** (De Panne)
- Jan D'Olieslager** (Zwijndrecht)
- Stefaan Feys** (De Panne)
- Tom Fiers** (Merelbeke)
- Nicolas Fontaine** (Soignies)
- Gettie Geerinckx** (Schoten)
- Luc Leye** (Nieuwpoort)
- Tanya Nys** (Oostende)
- Joke Schoneveld** (Leiden)
- Mia Segaert** (Koksijde)
- Anastasiia Tarasiuk** (Vorselaar)
- Luc Van den Branden** (Hamme)
- Lou Vanden Bussche** (Koksijde)
- Jean-Pierre Zinjé** (Koksijde)



© Amicale Pays de Charleroi

29. Marie Godderis, Alveringem

Bloem van de zee

>> Fotografie

Verzamelen kent vele vormen. Van verzamelhoede tot verzamelvreugde... Maar de puurste vorm is het verzamelen van mooie dingen. Zoals strandbloemen, de kleurrijke getuigen van onze kinderjaren aan zee. Als kind verzamelden we ze, samen met schelpen, op zoek naar de mooiste kleuren en de meest bijzondere vormen. En laat nu net Ida - ook een bloem van de zee - opnieuw inspiratie zijn voor het werk. Voor Marie is fotografie een ode aan het leven. Beelden zeggen meer dan woorden. Foto's vertellen een verhaal!

Als journalist van opleiding en werkzaam in de communicatie schrijft ze altijd verhalen met haar pen. Maar ze vertelt ze ook graag met beelden. Een combinatie - woord en beeld - die ze ontzettend koestert.

30. Ruth Gysemans, Antwerpen

Heal me

>> Fotografie

"Elke druppel draagt een echo van wie ik was en wie ik mag zijn. In de diepte van het water laat ik los" (Ruth Gysemans). Tijdens een innerlijke zoektocht naar rust in de omhelzing van de natuur heeft ze deze foto genomen. Een week lang verbleef de kunstenares, samen met anderen, op een afgelegen berg in Frankrijk. Ruth Gysemans is een documentaire-, portret- en artistieke fotograaf gevestigd in Antwerpen.

Door middel van haar professionele praktijk als fotograaf gebruikt ze haar documentaire fotografie om verhalen tot leven te brengen. In haar artistieke fotografie brengt ze haar persoonlijke wereld tot leven - door haar innerlijke zelf en de ervaringen uit haar eigen leven vast te leggen. Het visuele taalgebruik van Gysemans is een uitwisseling van sfeer, esthetiek en kracht.

31. Johan Hallez, Waregem

Verzameling aan zee

>> Acrylverf

Een sciencefictionverhaal dat Johan zich als kind herinnerde: de wereld was verlaten en aan het strand groeiden schelpdieren in enorme hoeveelheden in de zee. Johan volgt al 3 jaar een opleiding schilderkunst aan de academie van Waregem. Hij nam deel aan 6 tentoonstellingen, zowel solo als in groepsverband, in Waregem, Ronse en Sint-Baafs-Vijve (Wielsbeke).

32. Gerda Hofmans, Dendermonde

Stuk voor stuk ... één voor één!

>> Acrylverf

Verzamelen begint klein, stukje voor stukje, één voor één.

Aan zee of tijdens haar reizen is Gerda vaak op zoek naar schelpen op het strand, het zijn tastbare herinneringen aan de mooiste momenten. Het wandelen langs de branding heeft iets rustgevends, bijna meditatiefs; de tijd lijkt te vervagen... Vooral de geribbelde schelpen trekken haar aandacht, door hun vorm en kleur. Het zijn ware kunstwerkjes, en elke schelp is uniek, net zoals ieder mens. Deze schelpen zijn klein, maar door hun ribbels ook bijzonder sterk. Ze beschermen het kwetsbare weekdiertje binnenin. De schelpen symboliseren de kracht die we allemaal nodig hebben om de obstakels in het leven te overwinnen.

33. Bernardine Huvaere, Hemiksem

Jeugdherinneringen

>> Acrylverf

Als kind van de zee en na meer dan 30 jaar in het Antwerpse, ontdekte Bernardine een foto uit haar kinderjaren. Haar moeder werkte in een vakantiekolonie, waar kinderen die geen bezoek kregen in die maand, mee naar zee werden genomen. De namen en gezichten zijn vervaagd, maar het warme gevoel van die tijd blijft haar voor altijd bij. De kleurrijke strandbloemen, die elk jaar opnieuw opduiken op het strand, wekken die herinneringen weer tot leven en brengt dat warme gevoel terug.

Bernardine volgt teken- en schilderlessen in het deeltijds kunstonderwijs in Hoboken en nam al meerdere keren deel aan Cabin Art.

34. Herman Huys, Sint-Niklaas

The Microscoop Images

>> Fotografie

Door gebruik te maken van de techniek van drukken via gelliplate en enkel monochroom met zwarte inkt te werken kwam hij tot het idee voor dit werk. Het geeft de sfeer weer van de eerste zwart/witte microscopische beelden. Het zijn bacteriën en virussen.

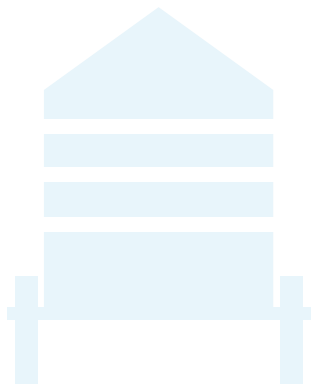
Herman is sinds 1975 multidisciplinaire kunstenaar.

35. Thérèse Lambrecht, Zaventem

Vakantiedroom

>> Acrylverf

De kunstenaar haalde haar inspiratie voor dit kunstwerk uit haar liefde voor Sint-Idesbald, een plaats die voor haar veel betekenis heeft. Ze heeft 10 jaar beeldhouwen en 5 jaar schilderkunst gestudeerd aan de kunstacademie van Vilvoorde, waar ze haar artistieke vaardigheden verder ontwikkelde.



36. Lut Lambrecht, Waregem

Chaos

>> Acrylverf

Lut haalde haar inspiratie voor dit kunstwerk uit haar verzameling schildertuben, verfpoten, schilderborstels, paletten en andere materialen. De lichte chaos in haar atelier is voor haar een bron van creativiteit die haar telkens weer inspireert om te schilderen.

Lut volgde een grafische opleiding, evenals tekenen en schilderen aan de academie in Kortrijk, en glaskunst aan de academie in Waregem.

37. Luc Leye, Nieuwpoort

Kolonie

>> Acrylverf



Luc Leye wil met dit kunstwerk de sfeer oproepen van de vakantiekolonie, die hij zou omschrijven als 'een strenge, sportieve vrije tijd in een klassieke, kale omgeving'. De strakke rechte lijnen benadrukken deze sfeer, terwijl de leegtes de eenzaamheid symboliseren die vaak voelbaar is in een groep 'opgroeiende' kinderen. De strenge moederfiguren spreken voor zich, als een herinnering aan de autoriteit en de regels die heersen in zo'n setting.

Luc is milieubewust en op rust. In zijn creaties en installaties is er altijd een link met groen en de natuur. Hij werkt het liefst driedimensionaal, soms met materialen zoals MDF, karton of zelfs wegwerpspullen, waarbij hij de nadruk legt op de relatie tussen mens, milieu en natuur. De impact van de mens op de natuur is een terugkerende boodschap in zijn werk.

38. Mileen Malbrain, Leuven

Green

>> Textielkunst

Geïnspireerd door het massale aanspoelen van blaaswier in Oostduinkerke in het najaar van 2023, vertaalt de kunstenares deze overvloedige biomassa op haar eigen manier. Ze bewondert de natuur om haar gulheid in het behoud van de soort, zoals in de pollentijd, wanneer zaden en stuifmeel de lucht vullen. Ze koos voor een transparant weefsel dat verwijst naar visnetten, gevuld met groen blaaswier in verschillende tinten. Het amorphe, uitdijende ontwerp lijkt aan te spoelen aan de kust — einde of nieuw begin? Met *Green* wil ze hoop bieden: nieuwe soorten die zich aanpassen aan klimaatverandering en nieuwe biotopen. De uiteinden symboliseren het actieve voortplantingsproces en de kracht van biodiversiteit.

39. Tanya Nys, Oostende

De zee ... mijn passie ...

>> Acrylverf



Tanya maakt al 2 jaar foto's van de zee, natuur, evenementen, kunst, boten en alles wat haar aanspreekt. Deze beelden vormen de basis voor haar schilderijen, waaraan ze ook al 2 jaar werkt. Recent heeft ze een collage gemaakt van haar foto's, tekeningen en schilderijen op papier in olieverf.

In juni 2024 studeerde ze af in de 2e specialisatie schilderkunst aan KAZ Oostende, na 6 jaar aan de kunstacademie in Eeklo. Momenteel volgt ze cross-over schilderen en grafiek aan KAZ Oostende.

40. Michael Peetermans, Herne 'René Casso ontdekt de strandcabine'

>> Acrylverf

Het leven in een strandcabine is een bron van inspiratie voor Michael Peetermans, beter bekend als de mosselkunstenaar en de stichter van de kunstreeks 'René Casso'. Zijn werk weerspiegelt een genuanceerd Belgisch surrealisme, waarin het alledaagse wordt getransformeerd tot iets buitengewoons. De strandcabine fungeert als het perfecte decor voor zijn creatieve expressie, een plek die zowel de eenvoud van het dagelijks leven als de diepte van de menselijke ervaring vastlegt.

41. Ellen Probst, Koksijde Zonder titel

>> Acrylverf

Dit schilderij toont een oudere vrouw in het water, terwijl ze een schelp omhoog houdt en bewondert. De zee, met haar rust en verborgen schatten, is altijd een bron van inspiratie voor de kunstenaar. Het ontdekken van een bijzondere schelp blijft een magisch moment voor

jong en oud. Ellen Probst brengt al meer dan 40 jaar haar zomers door in Koksijde, een plek die voor haar verbonden is met deze betoverende momenten aan zee. Ze schildert voornamelijk met olieverf, met een speciale liefde voor menselijke figuren en portretten. Haar artistieke reis begon aan de Kunstacademie in Overijssel, waarna ze haar kennis verder heeft verdiept in Toronto en aan de Barcelona Academy of Art.

42. Joke Schoneveld, Leiden (Nederland) Badgasten



>> Assemblagemateriaal

Na een storm wandelt de Nederlandse graag langs het strand om aangespoelde materialen te verzamelen. Deze vondsten, worden verwerkt in onder andere assemblages zoals die op de cabine. De sculpturen die ze maakt, zijn ook opgebouwd uit gevonden materialen. Joke Schoneveld is autodidact en neemt regelmatig deel aan exposities. Afgelopen maand gaf ze workshops tijdens het milieujutten op Terschelling, in opdracht van Stayokay en de Waddenvereniging. Ze werkt zowel autonoom als in opdracht.



43. Mia Segaert, Oostduinkerke

Cocoon shell



>> Fotografie

Cocoon Shell onthult de sculpturale schoonheid van een schelp in abstracte vorm, die haar organische groei en beschermende functie benadrukt. Geïnspireerd door de oceaan, schelpenverzamelingen en moderne architectuur, onderzoekt de kunstenaar de interactie tussen licht, ruimte en natuur.

Na 25 jaar in vastgoed en financiën stapte ze eind 2022 over naar de kunst. Ze volgde fotokunst in Brasschaat en richt zich nu op fotografie van landschapsfenomenen, waarbij ze patronen en vormen in detail vastlegt.

44. Heleen Seys, Mechelen

Fortress 2

>> Fotografie

De kunstenaar werd geïnspireerd door een verjaardagsvakantie in Sint-Idesbald, die de nostalgie naar zandkastelen en de kindertijd oproep. De kunstenaar behaalde in 2016 een Master in de Beeldende Kunst, met afstudeerrichting Fotografie, aan LUCA School of Arts, Brussel.

45. Delphine Spinnox, Schaarbeek

Zonder titel

>> Assemblagemateriaal

De kunstenaar heeft een grote passie voor verzamelen en kan gerust een horder genoemd worden als het gaat om minispulletjes die doen denken aan keramiek en zachtheid. Deze objecten noemt ze allemaal haar kleine gelukjes. Ze studeerde vorig jaar af aan Sint-Lucas Antwerpen als beeldend kunstenaar en is sindsdien op zoek naar manieren om haar kunst te verbreden. Ze nam deel aan enkele exposities in Antwerpen, maar hoopt haar wereld verder uit te breiden. De zee en de kust fascineren haar enorm, en ze is dan ook erg nieuwsgierig en geïnteresseerd in alles wat ze biedt.

46. Anastasiia Tarasiuk, Vorselaar

Verzameling van herinneringen



>> Afdruk lino'snede

Verzameling van herinneringen symboliseert de vergankelijkheid en de waarde van herinneringen. 4 glazen potten, gevuld met momenten uit het verleden, zijn zorgvuldig gerangschikt in een kast – als een persoonlijk archief. Ze verbeelden hoe we herinneringen bewaren, vasthouden en soms opnieuw beleven. Tastbaar, maar ongrijpbaar; afgesloten, en toch vol emoties. Dit werk nodigt jou uit om stil te staan bij je eigen herinneringen en hoe deze door de tijd heen gekoesterd worden.

47. Fleur Triest, De Pinte

Verzameling van zorg

>> Textielkunst

Als masterstudent textielontwerp onderzoekt zij zorg en reparatie, met textielrestanten gevonden op straat of aan zee. Deze krijgt nieuwe waarde via alternatieve reparatietechnieken. Haar werk benadrukt het belang van zorg in een wegwerpmaatschappij. Het kunstwerk combineert herstellende en ongerepareerde vondsten, waarmee de toeschouwer wordt uitgedaagd.

Ze studeert af in juni aan LUCA School of Arts, na stages bij Hana Miletić en een residentie in Nepal. In 2024 stelde ze tentoon in Theater Tinnenpot en in december volgt een expo over zorg.

48. Luc Van den Branden, Hamme

Gifts from the Sea

>> Acrylverf

Zowel kinderen als volwassenen genieten ervan om langs de vloedlijn schelpen, dode krabben en andere aangespoelde schatten te verzamelen – kleine herinneringen aan de zee.

Luc Van den Branden, opgeleid als leraar plastische opvoeding, nam deel aan tal van groepstentoonstellingen. In 2023 was zijn werk al te bewonderen tijdens Cabin Art. In zijn schilderijen staat de mens centraal, uitgewerkt in een realistische stijl waarin licht en schaduw een belangrijke rol spelen.



49. Mariël van den Eerenbeemt, Gent

Interieur Exterieur

>> Conceptuele kunst

Een verzameling objecten in een kamer vormt een intieme herinnering. Door een verstild interieur op de achterzijde van de strandcabine te plaatsen, ontstaat een optische paradox: de cabine lijkt open, het private wordt publiek, en binnen en buiten wisselen van rol.

Mariël van den Eerenbeemt is een multidisciplinaire kunstenaar met een achtergrond in schilderkunst, beelden, de kunst, dans en fotografie. Ze studeerde aan de Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving en de Jan van Eyck Academie. Haar werk omvat schilderijen, installaties, video en performances. Ze exposeerde internationaal, onder andere in Nederland, België, India en IJsland, en was artist-in-residence in IJsland. Haar werk onderzoekt de wisselwerking tussen beweging, beeld en menselijke expressie.

50. Tine Vandamme, Kortrijk

Show horses

>> Acrylverf

Voor Cabin Art verkent deze kunstenaar het thema 'Verzamelen' door een speelse verzameling van showpaard-accessoires samen te brengen. De installatie roept de vraag op: wie is de verzamelaar van deze attributen? Met de titel *Show Horses* zet ze een statement neer over de hedendaagse druk om een 'showpaard' te zijn – steeds in de spotlights, altijd presterend. Het werk straalt kleur, vrolijkheid, nostalgie en naïviteit uit, perfecte ingrediënten voor een onbezorgde dag aan zee. Ze is al 15 jaar actief als kunstenares en ziet kunst niet als een keuze, maar als een noodzaak – even essentieel als ademen. Elke stap, vooruit of achteruit, maakt deel uit van haar artistieke pad. Het grootste compliment? Wanneer kijkers inspiratie en vreugde halen uit haar werk, dan is haar missie geslaagd.

51. Lou Vanden Bussche, Koksijde

Een zee vol herinneringen



>> Digitale kunst

Een koffer vol herinneringen aan de zee, een tastbare schatkamer van een onvergetelijke zomer. Alsof de cabine wordt opgeruimd na maanden van zon, zout en eindeloze horizon, worden dierbare vondsten verzameld. Elk object, elk zandkorreltje draagt de geur van zeelucht en de warmte van lange zomerdagen met zich mee. Zo blijft de zomer altijd dichtbij, waar de reis ook naartoe gaat.

Deze kunstenaar, kind van de zee, fleurde de kust op met speelse illustraties. Met een passie voor tekenen en kleurcombinaties is haar werk een ode aan de zomerse magie. Na een succesvolle deelname aan Cabin Art vorig jaar, keert ze terug met een nieuwe blik op verzamelde herinneringen.

52. IVAN Vander Vliet,

Sint-Katelijne-Waver

Cocktail-chiller

>> Print van schilderij

IVAN haalt zijn inspiratie uit alledaagse mensen en markante figuren, die hij selecteert uit fotoportretten in kranten, tijdschriften en modebladen. In zijn eigen stijl vertaalt hij deze beelden naar expressieve portretten met gedurfde kleurcombinaties. Als één van de getalenteerde kunstenaars van STUDIO BORGERSTEIN krijgt hij hier de ruimte om zijn creativiteit te laten bloeien. Zijn specialiteit? Het vastleggen van menselijke gezichten. IVAN werkt volgens een vaste methode: hij start met een frontale schets in zijn schetsboek, kiest zorgvuldig zijn kleuren, brengt de omlijning over op groot karton en vult vervolgens de vlakken met levendige tinten. Tot slot heraccentueert hij de lijnen, waardoor elk portret een krachtig en eigenzinnig eindresultaat krijgt.

53. Gloria Vanthuyne, Kortrijk

Zonder titel

>> Acrylverf

Gewoonlijk werkt deze kunstenaar met aquarel, maar voor de strandcabines kiest ze acrylverf. Textuur speelt een grote rol in haar werk, waarbij bomen en hun steeds veranderende schors een belangrijke inspiratiebron vormen. Recentelijk laat ze zich ook beïnvloeden door de kleuren en texturen van oesters, een thema dat perfect aansluit bij de zee.

54. Luc Verschuere, Waregem

Zonder titel

>> Acrylverf

Luc herinnert zich Sint-Idesbald in hoe hij 's morgens vroeg op zoek ging naar achtergelaten voorwerpen en verloren kledingstukken. Hij hing de buit met een koord op aan de gehuurde strandcabine en gooide er zandballen naar, tot zijn ouders arriveerden en alles weer netjes moest worden opgeruimd. De kunstenaar schildert ter plaatse in acrylverf, met dank aan de jeugdige rug van zijn kleinkinderen.

55. Mirte Vieren, Gent

Jan

>> Conceptuele kunst

Mirte Vieren vertrekt vanuit een beeldenarchief van alledaagse tafereelen en persoonlijke herinneringen aan zomers in Oostduinkerke. In haar onderzoeksgerichte praktijk staat verzamelen centraal: van objecten, indrukken en fragmenten uit het straatbeeld. Voor deze tentoonstelling onderzoekt ze de strandcabine als symbool van tijdelijke toe-eigening, schaarste en nostalgie. De vormtaal verwijst subtiel naar 'te huur'-borden, maar onttrekt zich aan bruikbaarheid. De cabine wordt zo een stille verzamelplek – van objecten, herinneringen en gedeelde gewoontes.

Mirte Vieren woont en werkt in Gent. Ze studeerde interieurvormgeving en Mixed Media aan LUCA School of Arts en is ook actief als visual merchandiser.

56. Katrien Voets, Lot Stoelenkabinet

>> Acrylverf

Miniatuurstoelen zijn veel meer dan verkleinde versies van gewone stoelen. Ze vormen een boeiende en veelzijdige verzamelhobby waarin vakmanschap, design, esthetiek en geschiedenis samenkomen. Door hun verfijnde afwerking en de verhalen die ze in zich dragen, spreken deze stoelen zowel kinderen als volwassenen aan.

Van jongs af aan had de kunstenaar een passie voor het verzamelen van objecten. De verzameling miniatuurstoelen groeide uit tot een belangrijke bron van inspiratie in haar artistieke werk. Elke stoel vertelt een eigen verhaal. De miniatuurstoelen nemen een centrale plaats in haar atelier in.

57. Jolien Willems, Hamme Bloemen uit papier

>> Posca stift en acrylverf

De jeugd van de kunstenaar speelde zich af aan zee, met als decor een strandcabine vol materialen. Daartussen maakte ze bloemen. Het doel was schelpen verzamelen. Emmers vol! Urenlang graaien op zoek naar dat ene bijzondere exemplaar. De kunstenaar is zelfstandig illustrator en studeerde aan Sint-Lucas Antwerpen. Daarnaast volgde ze de lerarenopleiding in Antwerpen, waar ze zich specialiseerde als leerkracht plastische opvoeding en geschiedenis in het secundair onderwijs.

58. Pim Willems-Geurts, Heerlen (Nederland) Bloemen

>> Acrylverf

Sinds de geboorte van hun kinderen – en nu kleinkinderen – werden de zomers aan zee nog betekenisvoller. In de winter worden er papieren bloemen geknutseld, die het appartement kleuren. In de zomer vinden die bloemen hun plek in de strandcabine, of schuilen ze er zachtjes voor de regen. Een ritueel van seizoenen, familie en kleine gebaren, vervlochten met de plek.

59. WZC Dunecluze, Koksijde De strandcabine

>> Keramiek

Een groep bewoners van WZC Dunecluze maakten dit werk samen met een vrijwilligster die keramiste is van opleiding. Hun herinneringen aan het strand en de strandkabinen probeerden ze weer te geven in dit werk.

60. Jean-Pierre Zinjé, Koksijde Baken van Sint-Idesbald

>> Acrylverf



enkel in
de etalage

Zinjé laat de toeschouwer van zijn werk niet meer los. Zijn schilderkunst is etherisch en sensueel. Een ander kenmerk is de durf van de kunstenaar om zijn werk te projecteren op zo'n uitzonderlijk groot formaat; het is verbazend hoe hij vooral dit fanatieke ritme van vormen en lijnen en punten en spatten volwaardig volhoudt tot in de verre uithoeken van zijn breedvoerig en zo boeiend verhaal. Zo'n formaat en zo'n frenetiek ritme; ik heb ze nog nooit in die mate in een aquarel vastgesteld.

Fernand Bonneure (AICA)



**Fascinerend
Koksijde
Oostduinkerke**



www.visitkoksijde.be



[/KoksijdeOostduinkerke](https://www.facebook.com/KoksijdeOostduinkerke)



[@Koksijde_Oostduinkerke](https://www.instagram.com/Koksijde_Oostduinkerke)



[@gem_Koksijde](https://twitter.com/gem_Koksijde)